

Bienvenue au lycée Bellevue. Voici quelques informations qui pourront vous permettre de répondre à d'éventuelles questions sur les attendus de la classe de Seconde en Français.



### 1- Horaires et requis

En classe de seconde : 4.5 heures hebdomadaires et notamment 2 heures à suivre pour les devoirs sur table. (Dont une heure en demi-groupe et accompagnement personnalisé.) En classe de première : 4 heures

Requis et charge de travail : exigence / sérieux (écoute attentive en classe et participation), soin apporté à la prise de notes et aux copies restituées, rigueur ; apporter ses affaires entre autre...fournir un travail régulier, relire, apprendre son cours d'une séance à l'autre, réaliser des fiches de révision ... pour consolider les bases et acquérir les nouvelles méthodes du lycée.

Evaluations régulières pour prévoir accompagnement ou soutien en fonction du besoin des élèves et conçues pour mesurer les progrès des élèves. -> Si difficulté ponctuelle, le signaler au professeur dès le début de l'année.



### 2- Objectifs

En prolongement de ce qui a été vu au collège, autour de plusieurs compétences qui seront ainsi consolidées :

- **Lecture** prenant appui sur des lectures nombreuses et sur l'étude de textes majeurs de notre patrimoine littéraire afin de construire une culture littéraire commune et d'acquérir des repères en histoire littéraire ; de renforcer les capacités d'analyse et d'interprétation ; d'exercer son esprit critique ; de former le sens esthétique des élèves ; de développer leur expérience de lecteur (carnet de lecture et autres exercices ...) et les amener à conduire des recherches au CDI notamment.

- **Expression écrite** autour du commentaire de texte, de la dissertation sur œuvre et de la contraction de texte suivie d'un essai.

- **Expression orale** en vue de l'épreuve de fin de Première : exposés, présentation d'œuvres lues en lecture cursive...

- **Etude de la langue** avec un retour sur les notions travaillées au collègeainsi confortées et renforcées (les accords dans le groupe nominal et verbal, les valeurs des temps, la phrase complexe...)

-**Sorties culturelles et rencontres organiséesen lien avec le programme** : théâtre au cinéma, théâtre, rencontres avec des auteurs et autrices, sorties au musées, à la médiathèque...



### 3- Objets d'étude

Le programme fixe **4 objets d'étude** :L'élève étudiera **quatre œuvres intégrales et deux parcours par an**, auxquels s'ajoutera **la lecture cursive de trois œuvres** au minimum.

<p><b>Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</b></p> <p>Exemple d'œuvres étudiées : <i>L'Ecole des femmes</i>, de Molière, <i>Cyrano de Bergerac</i>, d'Edmond Rostand ; <i>Edmond</i>, d'Alexis Michalick, <i>L'île des esclaves</i> de Marivaux, <i>Cendrillon</i> de Joël Pommerat, <i>Andromaque</i> ou <i>Phèdre</i> de Racine, <i>Normalito</i> de Pauline Sales...</p>	<p><b>Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle</b></p> <p>Exemple d'œuvres étudiées : <i>Bel-Ami</i>, de Maupassant, « <i>La vénus d'Ille</i> » de Mérimée, <i>Thérèse Raquin</i>, de Zola, <i>Pauline</i> d'Alexandre Dumas, <i>Eldorado</i> de Laurent Gaudé...</p>
<p><b>La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle</b></p> <p>Exemple de thèmes ou d'œuvres étudiées : Louise Labé et les poétesses, <i>Le Carpe diem</i>, <i>Sonnets</i> de Ronsard...</p>	<p><b>La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe</b></p> <p>Exemple d'œuvres étudiées : A propos du dérèglement climatique : <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, de Sylvain Tesson, <i>Colline</i>, de Jean Giono ; sur le féminisme et les destins de femmes : textes extraits d'œuvres de Simone Veil, d'Annie Ernaux, de Louise Michel, de George Sand, de Simone de Beauvoir...</p>



#### 4- Les épreuves de l'EAF (Epreuves Anticipées de Français)

Se préparent dès l'année de seconde, un devoir commun à toutes les classes de seconde est proposé en février/ mars.

L'écrit (coefficient 5) : au choix commentaire littéraire ou dissertation sur œuvre (durée 4 heures) en première générale.

L'oral (coefficient 5) qui se déroule en 2 parties :

Au cours de la première partie, le candidat est interrogé sur un des 16 textes étudiés en classe à partir d'une lecture linéaire + une question de grammaire.

Ensuite, la seconde partie consiste en une présentation d'une œuvre vue en classe ou en lecture cursive suivie d'un entretien au cours duquel le candidat sera amené à préciser, développer sa lecture.

Au programme cette année :

<p><b>La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle</b></p> <p>Rimbaud, <i>Cahier de Douai</i> / parcours : émancipations créatrices.</p> <p>Ponge, <i>La rage de l'expression</i> / parcours : dans l'atelier du poète.</p> <p>Hélène Dorion, <i>Mes forêts</i> / parcours : la poésie, la nature, l'intime.</p>	<p><b>Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle</b></p> <p>Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.</p> <p>Balzac, <i>La Peau de chagrin</i> / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.</p> <p>Colette, <i>Sido</i> suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i> / parcours : la célébration du monde.</p>
<p><b>Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</b></p> <p>Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> / parcours : spectacle et comédie.</p> <p>Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i> / parcours : théâtre et stratagème.</p> <p>Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i> / parcours : crise personnelle, crise familiale.</p>	<p><b>La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle</b></p> <p>Rabelais, <i>Gargantua</i> / parcours : rire et savoir.</p> <p>La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, livres V à X / parcours : la comédie sociale.</p> <p>Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.</p>

*Les enseignant-es sont là pour vous apporter des précisions, n'hésitez pas à les solliciter !*

*L'équipe de Lettres.*

